



體會獨享的一番風味

104學測國文作文 怎麼寫？

今年學測國文作文以「獨享」為題，旨在測驗個人面對社會高齡化、少子化衝擊，當身處單身或獨居時，該如何以理性思考迎向未來，只要取材適當、緊扣題旨、前後呼應，要拿高分並非夢事。

解析 / 瑞華文化國文科編輯委員會

在傳統價值中，總是鼓勵人們貢獻所能，分享所有。但兩人間的愛情承諾不容第三者分享，一向符合世道輿情；有些商家只讓會員獨享優惠，也有合理目的。此外，有些生活中的趣味本來就不需要、甚至無法與別人分享，例如：一杯啜飲咖啡的時光、一竿臨溪垂釣的等待、一路揮汗慢跑的苦練……，都可能如王維所說：「興來每獨往，勝事空自知」。請以「獨享」為題，寫一篇文章，談論關於「獨享」的經驗、體會或反思，論說、記敘、抒情皆可，文長不限。

【104指考：國文考科】

觀點論述成學測命題趨勢

從99年學測國文作文題目「漂流木的獨白」，要考生想像自己是一株躺在海邊的漂流木，用第一人稱「我」的觀點寫一篇文章，述說自己的遭遇與感想。100年學測國文作文題目「學校和學生的關係」，要考生針對大法官的解釋和臺灣大學李校長的反應，寫出自己在學校的親身體驗或所見所聞。101年學測國文作文題目「自勝者強」，請考生根據親身感受或所見所聞，思考自己如何面對自己，克服自己的弱點。102年學測國文作文題目「人間愉快」，請考生根據親身感受或所見所聞，思考自己觀照生活情趣的藝術。103年學測的國文作文題目「通關密語」，讓考生找出「密語」並寫出得以「通

關」的過程，以及其中的體會。到104年學測的國文作文題目「獨享」，讓考生談論關於「獨享」的經驗、體會或反思。可看出近幾年來，學測作文的命題走向，漸漸由抒情文走向論說文，引導考生從個人的「小世界」轉移到「關懷社會」，關心社會、社群的發展，並能在快速變化的時代中，覓得一塊獨思生命的園地，再根據「親身感受」歸納出自身的觀點。

依此命題趨勢來看，考生不能再只是埋首書堆，卻不管窗外事，而是要多多留心周遭事物，培養敏銳的觀察力，和現實同步脈動，並隨時在心中思考，那麼面對此類作文題目時，就不會出現沒有題材可寫的窘境。

104年學測「獨享」這個作文題目，打破「分享的快樂勝過獨自擁有」的傳統思維，和過去曾經考過的「夏天最享受的事」類似，強調「獨自享受」，主要都是測驗個人對生活美學與個人生命選擇，讓考生透過探索自我，深入思考：如何在網路時代資訊氾濫時，靜下心判斷，一個人也能活得自在？

104學測作文下筆祕招

步驟 01 分析題意

首先，分析今年學測國文作文題目「獨享」的意涵：所謂「獨」是指一個人；「享」指的是享受。可明確得知寫作方向為：自己獨自享受的自得之樂。

再結合題目前面引用的範例：一杯啜飲咖啡的時光、一竿臨溪垂釣的等待、一路揮汗慢跑的苦練……可知要寫的這件「獨自享受的自得之樂」可大可小，重點在於自己能把它寫得精彩吸引人。

接著，題目要求考生寫下一篇文章，談論關於「獨享」的經驗、體會或反思。已經明白提醒考生思考的方向——必須敘述一個完整的獨享經驗以及這個經驗所引發的體會或反思，呈現深層思考的收穫，才能符合題目要求。

步驟 02 擬定架構

既然已經清楚題意，接著就是選定自己的「獨享目標」。因為獨享有很多種情緒，因此「獨享目標」的取材方向不拘，可以是一件快樂的事，或是一件痛苦的事，最重要的還是要掌握住「享受」這個概念：你從這件事獨享到什麼深刻的體會？

雖然獨享的主體內容以自身經驗為出發，但也可以適當引用一些古今中外名人關於獨享時的心情，



如：《莊子·外篇·刻意》：「就藪澤，處閑曠，釣魚閑處，無為而已矣」的閒散無為、王維〈終南別業〉：「行到水窮處，坐看雲起時」的自在隨意、柳宗元「欸乃一聲山水綠」的活潑生機、蘇東坡「揀盡寒枝不肯棲，寂寞沙洲冷」中堅持的孤獨、劉長卿〈送靈澈上人〉：「荷笠帶斜陽，青山獨歸遠」的平靜、袁宏道〈晚遊六橋待月記〉等待「花態柳情，山容水意」裡追求性靈的愛戀等等。

作文的內容最好來自本身經歷，但一般學生的生活範圍畢竟不大，事例的精彩度也就有限。所以，為了吸引閱卷老師的眼球，進而獲得高分，關鍵就在如何把這個事例寫得活靈活現，引人入勝。因此書寫時，考生可善用課堂上學習過的修辭手法，美化文章，讓人有「文采斐然」的印象。

最後，也是非常重要的一點，就是作文的首尾兩段應「前後呼應」，因此最末段的體會，宜緊扣住首段發揮。架構擬定完成後，接著就準備下筆囉！

範文觀摩

獨享

孔子說：「獨樂樂不如眾樂樂。」然而，佛祖也曾在回答阿難的提問時答道：「要自以為燈，自以為靠。」心靈需要獨處在一處清閒之處，享受屬於自己的快樂，這才是樂之王道。

獨處，是為了重新勘察距離，使自己與人情世事、錙銖生計及逝日苦多的生命悄悄地對談。人間從不缺乏善於發現獨處之美的人。從「就藪澤，處閑曠，釣魚閑處，無為而已矣」的莊子，到「歡快地迎來了白天和黑夜，生活像鮮花和香草一樣芳香」的梭羅，他們都深諳獨處的妙處。獨處本身成為一種創造的契機，誘發出關於存在、生命、自我的深邃思考和體驗。

我曾經執著的欣賞白色，但後來我發現白色太純太真，容不下一點雜色，反讓人覺得虛假，就像以前的我。黑色雖然沒有紅色的熱情與奔放、黃色的自由與希望、紫色的高貴與淡雅，但看來厚實且樸質，有種獨特的美。

當疲倦的太陽收工回家，我獨自一人拉上窗簾，獨享寧靜。在伸手不見五指的世界裡，除了黑暗，我眼中沒有任何的色彩，更看不到自己的存在。但那不重要，重要的是，我的心在繼續，我的思想在奔馳。黑暗之中泡上一杯熱茶，無須閉上雙眼，腦中就可浮現生活的點滴。看到快樂肆意的，我可以縱情歡笑；看到悲傷難過的，我可以放聲痛哭，不用擔心別人會窺探到自己最真實的一面。當室內的茶香消散時，再拉開窗簾，又是一個全新而堅強的自己。

「獨」是在繁華盛世中的堅守自我追求，尋一方精神自由的天地，讓思考遨翔；「獨」隔絕紛擾，讓精神進入只有自我追求的桃花源，那裡沒有汙濁，只有美好，於是自我得到解脫，精神得到昇華，人生的畫卷得以留下濃墨重彩的一筆。

